

OBRA FINALISTA  
I CONCURSO AMADEUS DE COMPOSICION CORAL  
CONTEMPORALIA 06

**José Antonio Galindo**

# ***ASPERGES ME***

*Motete  
polifónico-monódico  
para Coro mixto "a capella"  
SCC TBrB*

**PARTITURA**

*Duración aprox.: 3' 33" (4'15")*

*Edición del Autor. Madrid, 2006*

GALINDO.- Betanzos 4  
28925 Alcorcón (Madrid)

Tlf. 91 6101400

Para la fonética *ge*  
vease nota en pág. 2

# ASPERGES ME

Motete polifónico-monódico, para Coro mixto "a capella"

SCC T Br B

José Antonio Galindo

$\text{♩} = 120$

Moderato espressivo

**Sopr.**  
A- *mp* *ss* *sss* me

**Contr.**  
*mf* As- pe- r- ge- s me *fz*

**Tenores**  
*mp* A- *ss* *sss* as per ges me *mf* s as- per- ge-

**Bajos**  
*mf* As- pe- r- ges me as per ges me as- per- ge-  
As- pe- r- ges me

**Sopr.**  
*mf* A- s- pe- r- ge- s me *mf* Do- mi- *molto*

**Contr.**  
*mp* as- per- ges me *mf* Do- mi-

**Tenores**  
*mp* A- s- pe- r- ges me *mf* Do- mi-

**Bajos**  
*sss* a as- pe- r- ge- s me *mf* Do- mi-  
as per ges me *f* Do- mi-  
me as- per- ges Do- mi-

*Rocíame, Señor, con el hisopo y quedaré limpio;  
me lavarás, y sobre la nieve blanquearé. Aleluya.*

c. José Ant<sup>o</sup> Galindo. Madrid, 2006

Edición del Autor

Copia de 2007

10 *f* *ten* *f* *f* *mf* *sfz* *f* *mp* *f*

Soprano: ne asperges me hisopo  
 Alto: ne asperges me hisopo  
 Tenor: ne asperges me asperges me hisopo  
 Bass: ne me e asperges hisopo  
 Contralto: ne me e hisopo, hisopo

15 *intenso* *mp* *mp*

Soprano: hisopo, hisopo asperges me et mundam  
 Alto: hisopo, hisopo asperges me et mundam  
 Tenor: hisopo, hisopo asperges me et mundam  
 Bass: perges me hisopo  
 Contralto: hisopo po

po hisopo po

**Nota:** Para la *ge* de *asperges*, siguiendo el uso fonético de las diversas lenguas romances, podemos optar por varios sonidos: el gutural duro del castellano (*ge, je*) o el más blando del francés o del alemán (como *gue* en castellano) hasta el más suave y palatal del italiano o del inglés (similares al *lle* o *yes* castellanos).

Adoptado cualquiera de ellos, se debe mantener uniforme en toda la obra.

*poco piu mosso*

20

S  
bor

C  
bor

T  
bor

B  
hi- so- po as- per- ges me et mun- da- bor

B  
hi- so- po as- per- ges me et mun- da- bor

B  
hi- so- po as- per- ges me et mun- da- bor

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

25

S  
*mf* la- va- bis me et su- per ni- vem

C  
*mp* me la- va- bis me la- va- bis me et su- per

T  
*mf* la- va- bis me et su- per ni- vem et su- per

*mf*

*mp*

*mf*

29

S  
*mf* et su- per ni- vem de- al- ba- bor

C  
ni- vem ni- vem de- al- ba- bor

T  
ni- vem ni- vem de- al- ba- bor

*mp*

*mp*

*mp*

**Tempo I**

34 *p simile*

*p simile*

de- al- ba- bor de- al- ba- bor de- al- ba- bor

de- al- ba- bor de- al- ba- bor de- al- ba- bor

*mf* et su- per ni- vem de- al- ba- bor *mp unis*

su- per

40 *mp* *mf* *mp*

de- al- ba- bor de- al- ba- bor Al- le- lu- ya

de- al- ba- bor de- al- ba- bor Al- le- lu- ya

su- per ni- vem de- al- ba- bor *mf* *div.* Al- le-

ni- vem de- al- ba- a- a- bo- r Al- le-

46 *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *unis*

al- le- lu- ya al- le- lu- ya

al- le- lu- ya al- le- lu- ya al- le- lu- ya

al- le lu- ya al- le lu- ya al- le lu- ya al- le lu- ya

lu- ya al- le- lu- ya al- le- lu- ya

lu- ya al- le- lu- ya al- le- lu- ya Al- le-

lu- ya al- le- lu- ya al- le- lu- ya Al- le-

52

*mf* Al- le- lu- ya As- pe- r- ge- s me Do-

*mf* Al- le- lu- ya *mf* Al- le- lu-

*mf* As- pe- r- ge- s me Do- mi- ne

lu- ya As- pe- r- ge- s- me

57

mi- ne hi- so- po e- t mu- n-

ya As- pe- r- ge- s me *mf* hi- so- po *mp* et mun- da- a-

hi- so- po e- t mu- n-

hi- so- po e- et mun- da- a-

62

*mp* da- bor la- va- bi- s me e- e- et su-

*mp* bo- r la- va- bi- s me e-

*mp* da- bor la- va- bi- s me *mf* e-

*mp* bo- r la- va- bi- s me

67 6 *Monodia*

Soprano: per ni-ve-m de- al-ba-a-a-bo-r A-as-  
 Alto: de- al-ba-a-a-bo-r A-as-  
 Tenor: et su-per ni-ve-m de- al-ba-a-a-bo-r A-as-  
 Bass: A-as-

*SOLEMNE como gregoriano*

72

Soprano: pe-r-ge-s me Do-mi-ne hi-so-po  
 Alto: pe-r-ge-s me Do-mi-ne hi-so-po  
 Tenor: pe-r-ge-s me Do-mi-ne hi-so-po  
 Bass: pe-r-ge-s me Do-mi-ne hi-so-po

77

Soprano: e-et mun-da-a-a-bo-r la-va-bi-is me e-  
 Alto: e-et mun-da-a-a-bo-r la-va-bi-is me e-  
 Tenor: e-et mun-da-a-a-bo-r la-va-bi-is me e-  
 Bass: e-et mun-da-a-a-bo-r la-va-bi-is me e-

82

Soprano: et su-per ni-ve-m de- al-ba-a-a-bo-r  
 Alto: et su-per ni-ve-m de- al-ba-a-a-bo-r  
 Tenor: et su-per ni-ve-m de- al-ba-a-a-bo-r  
 Bass: et su-per ni-ve-m de- al-ba-a-a-bo-r

*Verso opcional ->*

opcional

*Grupito**tutti*

S.C. 88

Mi — se - re - re me - i De - u - us se - cu - n - dum

se - cu - n - dum

S.C. 93

mag - nam mi - se - ri - co - or - di - am tu - a - a - *m* A - as -

mag - nam mi - se - ri - co - or - di - am tu - a - a - *m* A - as -

S.C. 98

pe - r - ge - s me Do - mi - ne hi - so - po

pe - r - ge - s me Do - mi - ne hi - so - po

S.C. 103

e - et mun - da - a - a - bo - r la - va - bi - is me e -

e - et mun - da - a - a - bo - r la - va - bi - is me e -

S.C. 108

et su - per ni - ve - m de - al - ba - a - a - bo - r

et su - per ni - ve - m de - al - ba - a - bo - r

4'15"